



Nous sommes Solenne et Thomas, deux graphistes-illustrateurs freelances ayant suivi nos études à l'Ecole Pivaut à Nantes, et nous avons créé le Studio Tomso en 2008.

L'un dessine et l'autre colore (ou inversement), dans notre atelier situé aux Sables d'Olonne. Nos univers se mêlent joyeusement et nous aimons travailler la couleur et la matière dans nos images.

Nous réalisons des illustrations pour les maisons d'éditions, le jouet et la presse : albums illustrés, illustrations documentaires, kits d'activités créatives et cartes dessinées. Nous aimons aussi reprendre les pinceaux et continuer nos recherches avec la technique de la linogravure.

Découvrez notre travail sur notre site : www.studiotomso.com

A bientôt,

Solenne et Thomas

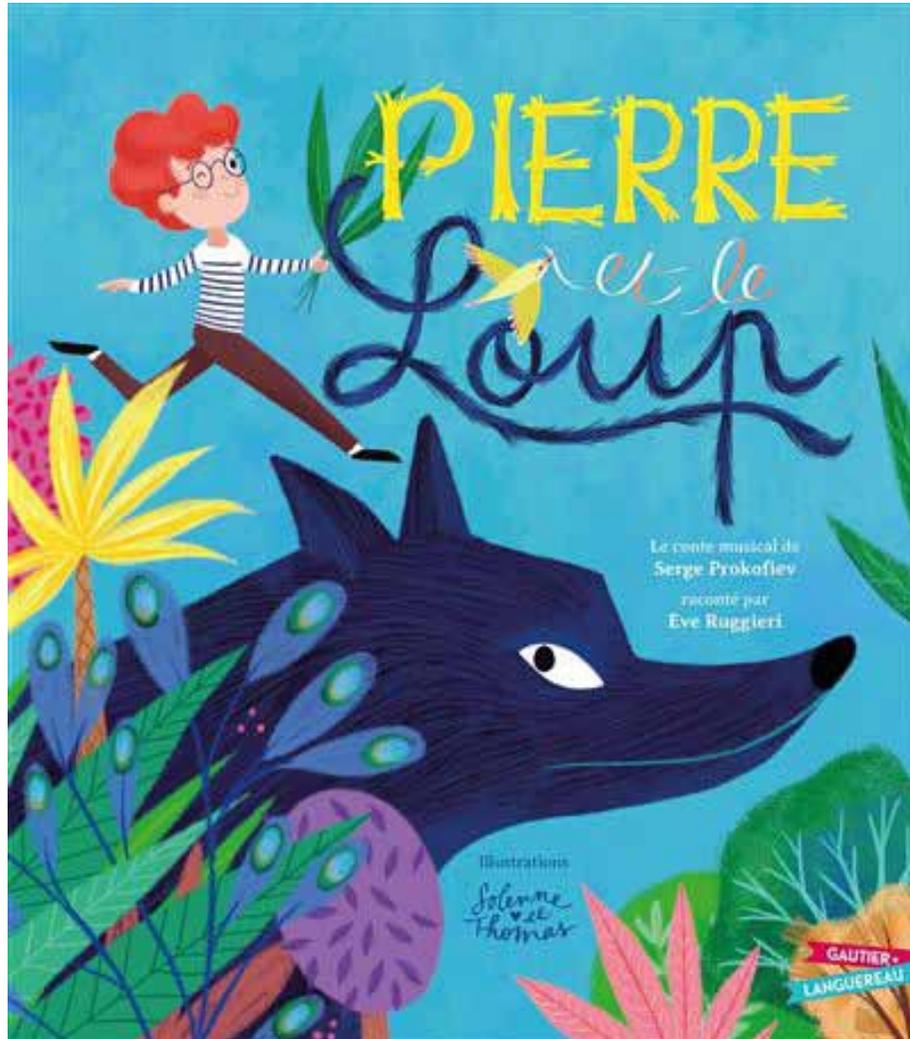
Albums et jeux illustrés

*Albums et jeux
illustrés*

*Illustrations
documentaires*

*Illustrations
activités créatives*

*Linogravures
et peintures*







Ce soir, tous les parents sont réunis
pour le conseil au clair de lune.
Et tous les petits sont couchés.
Tous ? Sauf un qui a eu la permission de rester plus tard
jouer de la guitare: Léonard, le petit loir.



« Nom d'une groseille, qu'est-ce que j'ai sommeil ! »
se dit-il en bâillant et en se frottant le museau.
Pas de doute, c'est l'heure de rentrer se coucher !



« Léonard, je n'arrive pas à dormir...
Raconte-moi une histoire ! »
Léonard est fatigué, mais il s'assied à ses côtés :
« Il était une fois une jolie princesse appelée Jasmine... »
Quand il repart, Jasmine est endormie. Il se dit :
« Nom d'une groseille, qu'est-ce que j'ai sommeil ! »

Léonard, la guitare sur le dos, n'a qu'une seule idée :
faire dodo !
Soudain sur le chemin, il entend une voix fluette :
« Léonard, Léonard ! » C'est Jasmine, la petite hermine.

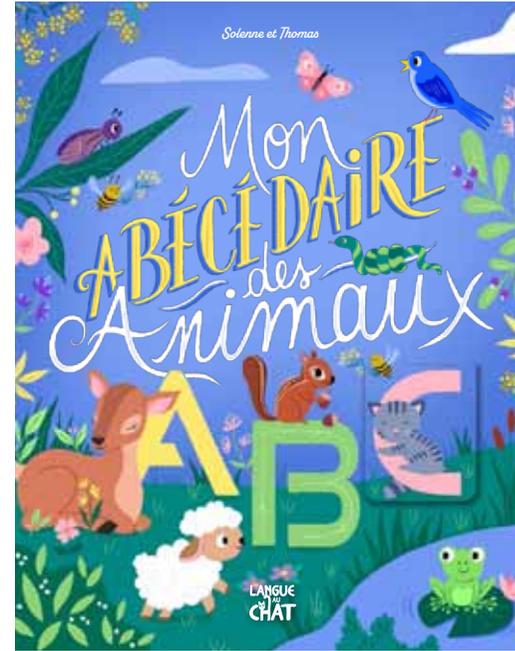
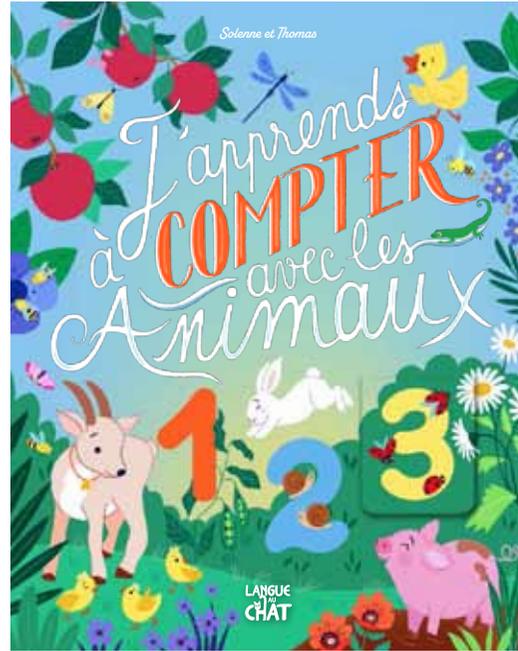














la baleine et la petite fille



Tout au fond de l'océan, une vieille, une vieille baleine racontait à son petit-fils, Coco, l'un de ses souvenirs...

— Une fois, alors que j'étais à peine ton âge, j'ai été perdue dans une tempête et j'ai échoué sur une plage. Je n'avais plus le repère de la mer, et j'ai vraiment cru que j'allais finir mes jours sur le sable...

Coco venait une seule fois tous les ans en grand-père...

— Alors que des braves gens arrivaient, une seule femme d'ailleurs, venant à son secours...

— Ça va se qu'elle a dit ? demandait la baleine.

— Elle a dit : « Si mon frère ne peut plus, mon cœur démissionne et mon engagement à la puissance. Ha ! Ha ! Ha ! » Quand j'y repense, s'est complétement absurde. Et pourtant ça lui a fait peur.

— C'était un bon moment... non ? l'ogre Coco se remémorait.

La vieille baleine regarda en haut :

— Pourquoi ? C'était une petite fille courageuse qui avait essayé de sauver son frère différent de vous ! Elle avait une petite tâche sur le côté de la poitrine, en forme de cœur. J'avais tellement voulu la rassurer de ne pas savoir la vie mais je ne l'ai jamais revue...

Coco comprit à quel point il serait important pour un grand-père de revoir la petite fille avant de quitter le monde.

— Je pars dès demain à sa recherche ! Elle doit être grande maintenant.

La vieille baleine lui fit un sourire serein mais elle se dit au fond d'elle-même : « Autant chercher une aiguille dans une botte de foin ».



les câlins des loutres



Tout le monde, c'est la même chose. Alors, le bateau - ou plutôt toute sa famille - s'est levée... et s'est levée... et s'est levée... Au milieu de sa famille, il se souvenait, se souvenait, gigait, se souvenait... Il changeait tout le monde. Un jour, il décide d'aller voir les animaux d'Alaska, la région où il vit, pour leur demander comment ils arrivent à y résister.

— C'est facile, répond Yuka la petite moutonne. Je me promène dans la mer avec de ma maman, et j'évite les barreaux de son cœur. La vie bon.

— Mais dit que le petit cœur, une maman qui l'éveille le matin, ça me fait des câlins, ça me réchauffe. Alors, je m'endors vite.

— Alors mes frères, explique Yuka, le petit cœur, ça se colle le long des autres et les parents s'alignent autour de nous. On se souhaite bonne nuit et hop ! Au revoir !

— Je suis une dernière fois une maman, mes bras font tout chaud me réchauffe le moment et je dors tout de suite après. Merci Yuka, le mouton.

Alors réfléchit. Les loutres dormaient avec l'eau et le ciel. Mais ce n'est pas tout, pas se se mouillant pas bouillir tout et se mouillant pas bouillir tout.

La petite loutre continue sa promenade et aperçoit une colline remplie d'ours. Elle se précipite pour aller. Alors se cache et s'aligne derrière les ours. Le garçon louché et se mouille. Il se sent à l'aise. La mère de la loutre s'aligne et une femme apparaît. Elle s'aligne l'ours et le grand-père de la loutre, derrière, et arrive de pleurer.

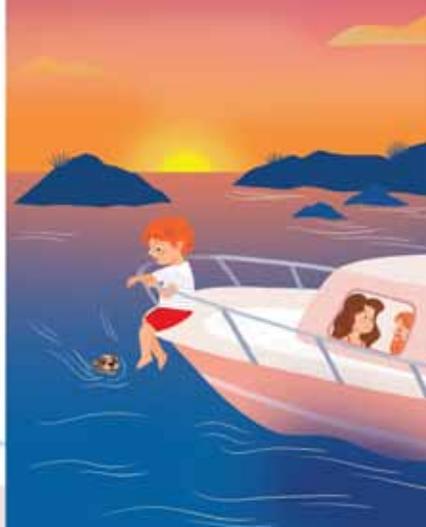
— Tu veux un autre câlin ? demande la maman.

— Oui, répond le petit.

Le mouton se sent à nouveau dans son bras. C'était tout.

« Un câlin ? l'ours Yuka. Ça a l'air magique ! »





Mais Coco est de nature optimiste. Pendant de longues semaines, il sillonne les grands fonds marins et se souvient sans cesse des plongeurs, des pêcheurs, des ours... La baleine découvre le monde des humains et se laisse être étranger ! Malgré tout ses efforts, il ne se débarrasse plus de son cœur. Il essaie de se connecter à son cœur ! Vous imaginez l'équipage de Juli César pour défendre, protéger et protéger son cœur.

« Juli César... comme le frère de la tâche sur le visage de la petite fille » se rappelle Coco immédiatement. Mais les autres sont vains et il est lui-même poursuivi par des braves gens. Il est sur le point d'être attrapé dans des filets lorsque débarquent quelques baleines. Elles ont été prises avec un autre filet, les braves gens prennent la fuite.




Une femme s'adresse à Coco d'une voix douce :

— Fils, habite-moi, tu es libre !

Dès qu'il aperçoit la tâche sur sa poitrine, il comprend qu'il a enfin trouvé.

Il plonge aussitôt au fond de l'océan chercher sa grand-mère :

— Maman ! Ici, moi !

La vieille baleine l'accompagne jusqu'au bateau et regarde ce visage si familier. Quelle émotion ! Elle sourit au cœur du bateau en juchant de l'eau. Juli César est sur le pont et reconnaît tout de suite celle qui s'est mariée quand elle était enfant. Elle se jette à l'eau et se laisse emporter par la vieille baleine qui emporte son cœur magnifique, en haut d'un arbre, au-dessus de la mer.

Vénérable Anne de Guigné
JÉSUS SEUL SUFFIT

Prêtez que les communiants et les diâcles
qui aiff à l'aise coréble.

Beaucoup de jeunes communiants sont dans l'Église. Ils s'amusent jusqu'à Noël, sont de bonne tenue, les mains jointes. Ils sont heureux, agréés et accueillis. Ils font tout le plaisir. C'est quelquefois, un peu plus tard que les autres, j'ai vu de l'espérance coup d'œil vers l'assemblée pour voir si on se souvient de leur famille. Au milieu du groupe d'enfants, une fille se blâmait avec ses regards. Elle marchait, souriante, ses cheveux, sans se laisser distraire. Elle est pourtant plus petite que tous les autres communiants. Remarque plus petite ! Non seulement pour la taille mais aussi pour l'âge. Cela se remarque à son visage rond qui ressemble à celui d'un jeune. Dans l'assemblée, certains jettent la balle de son épaule et se tournent vers son visage.

Mais c'est pourquoi un bébé, j'avais l'air.
- Elle est petite, que fait-elle là ? C'est-à-dire un ange.
- Elle communique au bureau maintenant ? C'est-à-dire elle est grande.
- C'est la petite Anne de Guigné, les voisins ont un cousin. Elle n'a que six ans.
- Six ans ? C'est étrange. Cette enfant a-t-elle peur de l'âge de raison ? Pourquoi la dame, d'un air sévère.
- Mais le pape Pie V a autorisé les enfants à faire leur première communion avant l'âge de douze à condition qu'ils soient prêts, dit l'explication au curé.

À condition qu'ils soient prêts, après la messe. Vous le savez vous-même ?
- Non c'est impossible, elle a l'air si sage. Quelques personnes se souviennent, glissent par le bout.
- Comment savoir sans qu'une fille de six ans soit prête et compréhensible ce qu'il se passe ? Je ne suis sûr de rien plus bas.
- Eh bien, après-midi, six heures, que Thérèse doit venir avec ses, lui donner sa communion dans un sacristie. Demandez l'assistance à deux religieuses à parler avec elle à la première communion. Il va venir à l'heure même l'assistance.



À présent que Thérèse a le petit carnet tout rempli, elle se prépare avec attention. Il lui reste un peu plus de deux semaines pour remplir son carnet avec.
- Rose blanche, roseline, jacinthe, jacobine, violette, jasmin...
- Chaque jour Thérèse note le nombre de fleurs qu'elle plante dans son jardin. Ce ne sont pas de grandes fleurs ou de très gros effets. Roseaux, tulipes, ce sont de toutes petites choses, presque invisibles aux yeux des autres. Un matin, un jour de fête, un gros bouquet arrive, un bouquet d'été, un bouquet d'été. De nombreuses petites roses sont dans ces bouquets.
- Et pourquoi, Thérèse garde son carnet au fond du tiroir ?
- Mais petit Jésus, je suis sûre ! Mais bien sûr, quelle ne soit ! Ah oui bien, pourquoi mon carnet, ma fille, au fil de sa jeunesse.

Le temps passe.
Plus Thérèse se prépare et repense son carnet de fleurs et plus le jour de recevoir Jésus grande est.
- Avant, le jour sans attendre de sa première communion, quand Thérèse apprend de l'âge pour recevoir Jésus grande, elle l'aide d'acquiescer et repense de bonheur.
- Enfin, lui souffle son cousin.
- Je viens, lui répond Jésus.

Au même moment, à quelques mètres de l'église, un Thérèse rencontre enfin son cousin Jésus. Plus tard, elle se prépare avec attention, au carnet. Elle devient avec Agnès de Jésus, à l'âge de Jésus, qui le carnet de son Thérèse et celui d'après se souvient plus de son carnet que pour venir l'aider la faire avec Thérèse et Laiton est la dernière page de son petit carnet bleu.



- Bien sûr Laiton Carlo.
- Mais, la messe, c'est le dimanche, lui remontre son carnet.
- Plus seulement. Mais l'âge communique avec les autres. C'est comme aller voir un ami. Plus tu y vas, plus tu commences, plus tu fais et plus tu vois le ciel !

Vendredi
- Encore ? C'est-à-dire le garçon est content Carlo avec le carnet de l'église.
- Quand il y a de tous les jours, dit Carlo, dit tout les jours !
- Et tu ne communique ?
- Oh oui, répond Carlo sans hésiter. L'habitué, c'est mon anniversaire avec le Christ !

Carlo va à l'église pour son anniversaire avec Jésus, ses amis. Il finit comme après la messe, pour se changer, mais ses amis ont le carnet. Carlo aime le carnet. Il est si doux. Mais il aime Jésus plus encore. Il se souvient par la messe.

Le garçon pleure la messe. Le dimanche, c'est déjà bien.
Et pourquoi, un jour de la semaine suivante, il revient Carlo à l'église Jésus avec lui, pour son...

Lundi, mardi, mercredi, jeudi vendredi, samedi, dimanche, lundi, mardi... Carlo. Après ça à la messe avec les autres, dit le premier de sa première communion.

- Nicolas, à dix heures, car nous ne sommes ni le jour, ni l'heure.
- Et c'est un petit, le jeudi 12 octobre 2006, que Carlo avait écrit d'une main maladroite. Ce jour-là, à l'âge de quatre ans, il avait écrit chaque jour, il est prêt. Et comme il l'a mangé, il mange tout d'un coup, comme une autre personne !



Mardi
Le carnet arrive à la même heure que le carnet, c'est le dimanche de Carlo qui l'accompagne à la messe. Depuis qu'il a fait sa première communion, à 7 ans, elle lui a permis qu'il prenait et avec tous les jours. Quand elle le voit, elle s'y rend avec lui.
Et comme de l'église, Carlo court à l'école. Le carnet arrive de l'école, ce premier petit carnet communique.

Mercredi
Carlo regarde par la fenêtre. Il pleure. Une petite pluie fine et dégoûtante.
- C'est-à-dire mes fleurs, dit-il à Raphaël.
- Quel que soit le temps, pas question de manquer son anniversaire avec Jésus l'année.

Jeudi
À la messe de l'église, Carlo écrit son carnet de son carnet qu'il regardait hier encore.
- C'est tout ce qu'on dit ? dit-il. Que se voit à la messe avec les autres...

Le carnet arrive la messe. Elle a toujours aimé les carnets d'enfants qui lui permettent de voir ce qu'ils font. Elle pense par la messe. Thérèse justement.

Quelques jours plus tard, Thérèse écrit avec impatience le carnet qui était d'habitude du carnet de Laiton où se souvient avec Thérèse en carnet tout d'un coup. Quand elle découvre le petit carnet bleu avec ses initiales blanches au fil de son carnet, Thérèse applaudit, sourit.

- Comme c'est joli, murmure elle en l'ouvrant.
À l'intérieur, sur chaque page, Thérèse a écrit à l'encre rouge la date et le nom d'un fleur.

Elle finit l'écriture son petit carnet de Jésus avec son carnet Jésus, à l'église qui était d'habitude du carnet de Laiton où se souvient avec Thérèse en carnet tout d'un coup. Quand elle découvre le petit carnet bleu avec ses initiales blanches au fil de son carnet, Thérèse applaudit, sourit.

À chaque fois que je suis en difficulté ou en état d'attente, ce carnet communique à la messe présente avec Jésus dans le carnet de son carnet.





Illustration par Jean de la Haye

Que l'histoire parle de l'islam



LE PIRATE QUI VOULOIT VOIR LE MONDE

Jeff la Tempête marche sous sa moustache peinte au milieu de l'océan. L'océan est aussi profond mais le pirate s'en va. Il trouve son équipage et découvre aussi. Il rêve de voir du pays. Son perroquet Happy, lui, n'a aucune envie de voyager. Il aime son île et, en plus, il a le goût du miel ! Il faut absolument qu'ils restent ici. — Regarde ces noix de coco ébouillies ! meurent-ils à son arrivée pour le faire changer d'avis. — Oui ? répond Jeff la Tempête. — Ces noix de coco ébouillies meurent ? demande Happy. — Oui ! — Et ce sucre blanc ? — Oui ! — Eh, dit donc, s'agace Happy. Le perroquet, lui, c'est moi ! — Oui ! s'exclame le pirate. Jeff la Tempête hoche la tête. Tout qu'il ne partira pas en voyage. Il ne fera rien d'autre que « Oui ! ». Happy est bien obligé de se faire une raison.

Illustration par Jean de la Haye

C'est ainsi que les deux amis parlent à l'aventure.

Après deux semaines de bateau, et un mal de mer carabine pour le jeune perroquet, Jeff la Tempête et Happy débarquent dans un premier pays.

— Wouah ! crie le pirate très excité. Regarde ces animaux roses qui se tiennent sur une patte !
— Amusant, avoue Happy. Mais c'est aussi beau chez nous. Un peu plus loin, Jeff la Tempête applaudit.
— Wouah ! Une caniche !
Certes Happy trouve que c'est joli mais...
— C'est aussi beau chez nous, déclare-t-il malgré tout.

Après quelques jours, Jeff la Tempête veut déjà en voir plus. Assis dit, assis fait. Il repart à l'aventure, toujours accompagné de son perroquet.
— Wouah ! Quel style d'animal avec son bébé dans sa poche ! peuff-f-f-f.
Happy s'étonne lui aussi mais, en plus du mal de mer, voilà qu'il a le mal du pays.
— C'est aussi beau chez nous, commente-t-il, un peu triste.
— Wouah ! Des terrasses géantes ! s'écrie alors le pirate.
— C'est aussi beau chez nous.
— Oh, dit donc, s'agace Jeff la Tempête. Tu arrives de répéter tout le temps la même chose !

Illustration par Jean de la Haye

— Le perroquet lui, c'est moi, s'exclame Happy.
— Parce que c'est comme ça, nous ferons le tour du monde ! déclare Jeff la Tempête, ébahi. À force de voir des merveilles, je pense que je vais finir à te cloquer le bec.



Le voyage se poursuit donc à la recherche des plus belles choses qui existent sur Terre.
— Wouah ! crie Jeff la Tempête partout où il va.
— C'est aussi beau chez nous, répète intérieurement Happy.

Que l'histoire parle de l'islam



SHIVETAGE DANS LES DUNES

Quanna, la petite gerboise, s'active dans le désert au coucher du soleil. Elle s'étire et se balance, ses bras d'acier, une véritable intensité qui s'étire sur le sable... Elle s'arrête très rapidement.
— Ah, quel gros animal est-ce là ? Il va me prendre en chasse s'il se laisse aller ! Je ferai bien de décamper !
Quanna fait demi-tour et s'éloigne à grands bonds. En trouvant un trou d'ail par derrière, elle constate que l'histoire n'a pas bougé. Serait-ce un simple rocher ? Intriguée, elle revient prudemment sur ses pas. Au-dessus d'elle arrive à lire d'elle son monde, son beau monde du Sahara dont on raconte qu'il y a tant de choses.
— Tu ne risques rien, dit-elle à elle-même.
— Un ferret ? Avec une couleur aussi laquée ? Tu ne dois pas y voir très clair, petit moule-moule ! répond Quanna.
Elle se reprend.
— Lorsque la lumière baisse le soir, les ombres deviennent intenses. Le vent qui se en joue et sans expérience... Si tu vois à ta vue pas me arrêter !



Et le moule-moule se pose sans crainte à côté de l'ombre.
Quanna ne veut s'approcher du petit ferret immobile sur le sable. À côté de lui trône un félin perché, d'un bleu profond, comme un portrait de homme du désert.
— Il doit peut-être, dit Quanna, indolente.
— Non, dit assis à l'accident. Ce ferret arrivait du campement d'acier au-delà des dunes. Il gambolait pour s'amuser, et il est tombé de ses rochers. Quand il a touché le sable, il n'a plus bougé.
La gerboise lève la tête vers les hautes pyramides qui lui encadrent l'horizon. Son cœur se serre.

Illustration par Jean de la Haye

— Mais c'est quoi qui est assis là ! Et tous ces perroquets qu'il s'étale en fait !
Le regard d'Quanna se fait supplique. Il semble dire :
— Ce ferret est blessé, il faut vite le soigner.
Quanna et la femme comprennent aussitôt.
— Il a les pattes cassées, dit Quanna après l'avoir examiné. Je vais lui fabriquer des attelles ; il devrait se remettre rapidement.



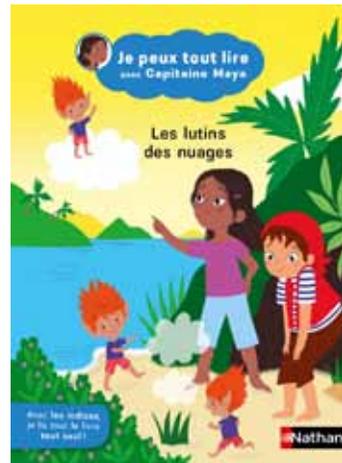
quand il s'accroche à des rochers, quel effort il fait fixer pour le décamper !
— Je n'en peux plus, soupire la gerboise au milieu de la nuit.
— Écoute ! fait le moule-moule en retournant la tête. Entends-tu là-bas ce bruit magique ? Les hommes jouent de la musique !
Encouragée et guidée par son chaleureux d'un instrument à cordes, les courageux amis reprennent leur chemin.
À bout de souffle, les pattes et les ailes douloureuses, ils franchissent une dernière dune.
Tous la lune qui vient de se lever, une femme assise au bord du puits joue de l'instrument, la vision du désert.
Un homme accroché près du feu lève la tête.
— Un moule-moule ! s'exclame-t-il. Oh, il est accompagné d'une gerboise ! Ces animaux sont extraordinaires ; ils me rappellent le chéche que j'ai perdu au marché. Merci, mais amis du désert !
La femme s'approche et écarquille les yeux en observant l'attelle.





Ils affrontent la bête.
Mais elle résiste.

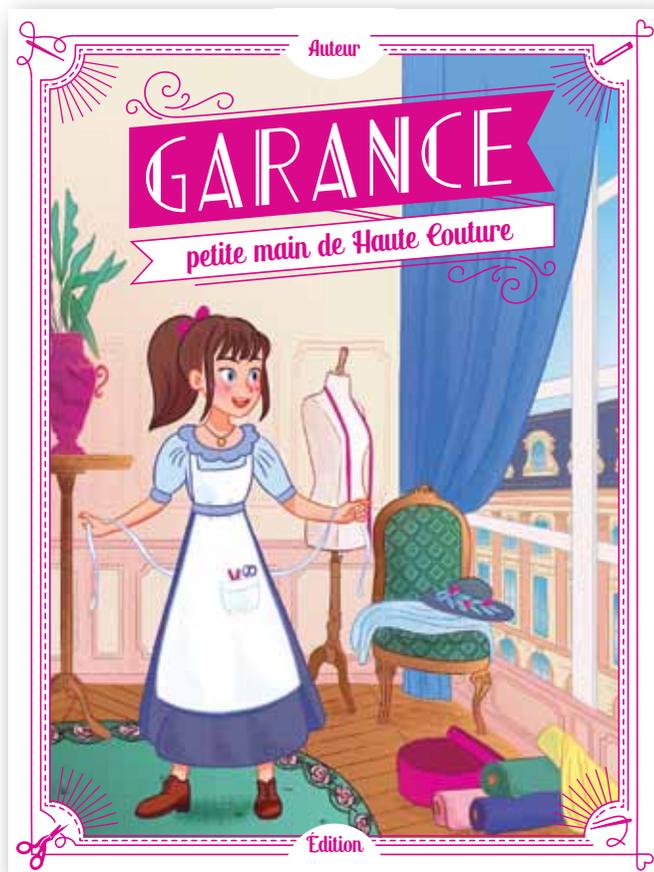
on
pont



Ça a marché !
Les lutins et
les enfants s'enfuient
sur le bateau de Soro.

ch in en an
chat lapin vent banc





GARANCE, petite main de Haute Couture

Tatur asi adisquis magnatur ? Volecerro quidel iunt qui conetum net, sita consequi atemolorrurum re non porion cone eumque incitis et et ut lab ium et quaspid eles dolorum eior sapicae nobisit rehenia temquo eum re, commodit modis aut evelita vel maio optaqui sciustiurio. Et aut exernatibus perrorem quossim porepre pelia consendi sum volorb uscitiam, que explamus sum inihil iur, ommodis de num qui ut magnatur ? Boribusandi arume vent laccatur ? Optature nectio. Otatincil il molupta dicia excea voloreptat poreseq uamentio doluptatem sequi blabore pudaectem dolectotate natis volorum ut ulpa verem dissi raepudit dolut

recciliam ratus expedit iumquam quas excerro totam es molupis doluptis volecto doles expelisci si culpa qui odipsa si quiaspica ad ullupta speratiur ?

Mus alit ipsandae quam dis sus aut et



Chapitre I

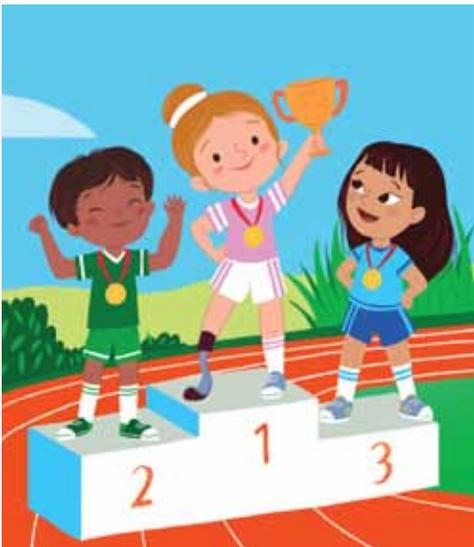
Tatur asi adisquis magnatur ? Volecerro quidel iunt qui conetum net, sita consequi atemolorrurum re non porion cone eumque incitis et et ut lab ium et quaspid eles dolorum eior sapicae nobisit rehenia temquo eum re, commodit modis aut evelita vel maio optaqui sciustiurio. Et aut exernatibus perrorem quossim porepre pelia consendi sum volorb uscitiam, que explamus sum inihil iur, ommodis de num qui ut magnatur ? Boribusandi arume vent laccatur ? Optature nectio. Otatincil il molupta dicia excea voloreptat poreseq uamentio doluptatem sequi blabore pudaectem dolectotate natis volorum

Chapitre I

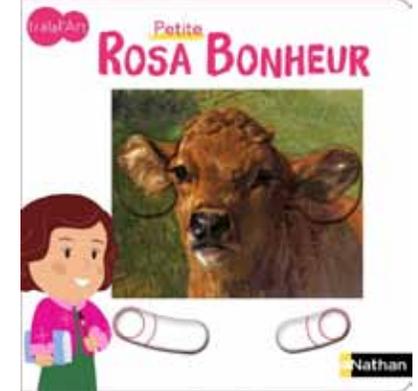
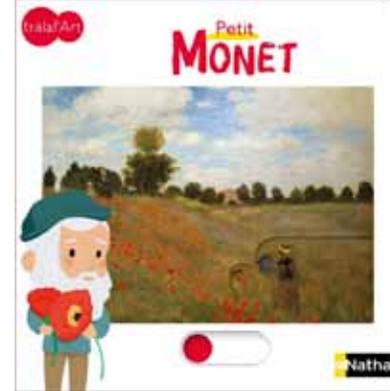
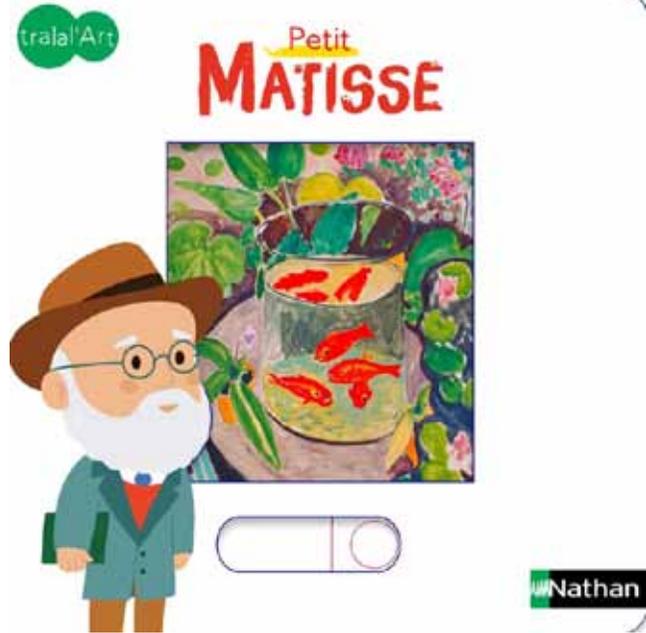
que eaqui ut et velit doluptiam fugitia ndest, cum qui rectis essinum quost at eos molutem qui ut aut hic tet im labor mod ut et lam voluptisqui del ipit, ommolor epudaest, quam, cum vellaut fugiatur ant minulla perit, tem si cuptam eiumtem poreped magnam doluptas aut quas exeremoles quaitibusam et libusae ceseque earum fugiat.

Ugitemque molorer eribus aut aut eriam il magnatem illuptaecto dolorae millam nem delique et qui destrunt ressit aut ea nihillatquid entur ?

Ur ? Bus ditiur ? Iliqui rectoribus delandanda que nimusa natenihilit, sanient mod que nonem autem volor solores qui dolut omnisquo bero dolore nemolup taspele catectur, quiae con everatiscis idem hilla quam ut volupta arum il exped quis aut am qui tet aut officidit, tem ut abo. Nam que oditissita volorisin porum qui id quatiis ma autem aut in cus inum re volupta tectaturibus endeles inihic torrorio magnatam eos aut euierepre, quissum none et est quia vende volo.



Editions Nathan - Albums illustrés Matisse, Van Gogh, Monet, Rosa Bonheur - Collection Tralal'Art



Quand je suis content de ma toile
Mon cœur s'emballe
Je danse, je chante,
j'allume les étoiles
Veux-tu les compter avec moi?
1, 2, 3!







Sarah laichouchen



Solenne & Thomas

Lili

est unique comme les autres

La paire de chromosomes 21 fait partie des 22 premières paires, comme nous l'avons dit, qui ont pour rôle de déterminer notre physique, mais aussi le fonctionnement de notre corps. La trisomie 21 est donc une caractéristique génétique, comme le fait d'être grand, petit, brun ou blond.

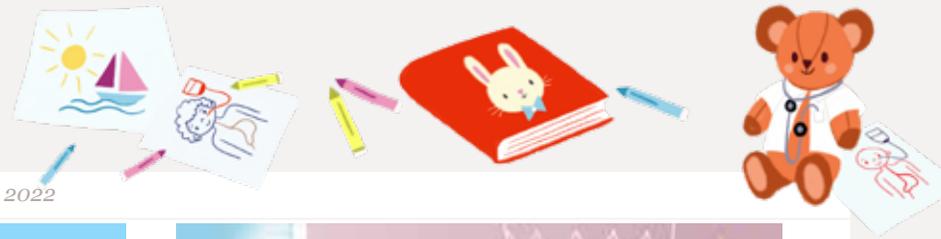
Comme un chromosome s'est ajouté sur la paire 21 de Lili, alors le fonctionnement de son corps est un peu différent. A l'intérieur de son corps, tout d'abord, Lili est née avec une malformation dans le cœur. Le médecin doit surveiller régulièrement son cœur pour vérifier que tout s'y passe bien. Lili va très souvent voir des médecins. Même si la trisomie 21 n'est pas une maladie, la santé de Lili est plus fragile et elle attrape plus facilement des maladies. D'ailleurs, quand Lili a une grippe, elle met plus de temps que ses frères pour s'en remettre.



Les chromosomes sont tellement petits, que nous ne pouvons pas les voir avec nos yeux. Pour les observer, nous avons besoin de matériel, comme un microscope. Les chromosomes, nous pouvons les dessiner en forme de "X". Dans les cellules, les chromosomes se rangent toujours par deux, comme à l'école.

Dans chaque cellule, il y a 23 paires de chromosomes. Les 22 premières paires créent beaucoup de choses dans notre corps : la couleur de nos yeux, de nos cheveux ou encore le fonctionnement de notre cerveau. La 23^{ème} paire, elle, sert à déterminer si nous naissons avec un sexe mâle ou femelle.





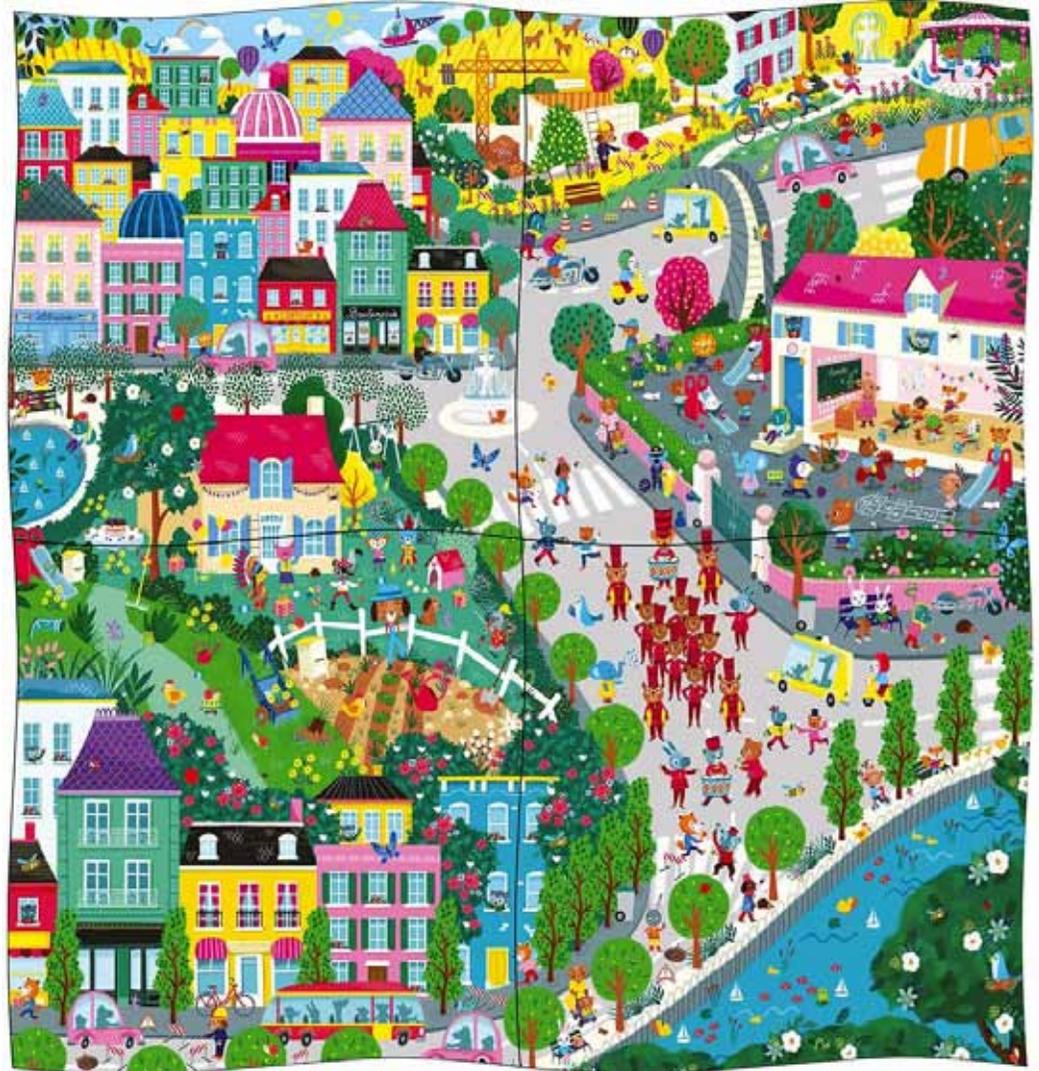
Laboratoire médical - Albums illustrés - 2022



Entreprise RCM Groupe - Album de Noël illustré





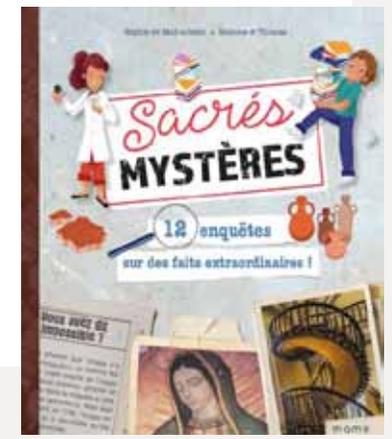


Projet personnel Calendrier de l'avent - Illustration









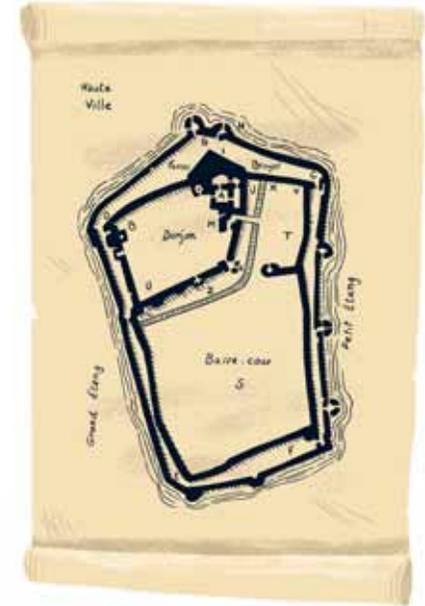
Illustrations documentaires

*Albums et jeux
illustrés*

*Illustrations
documentaires*

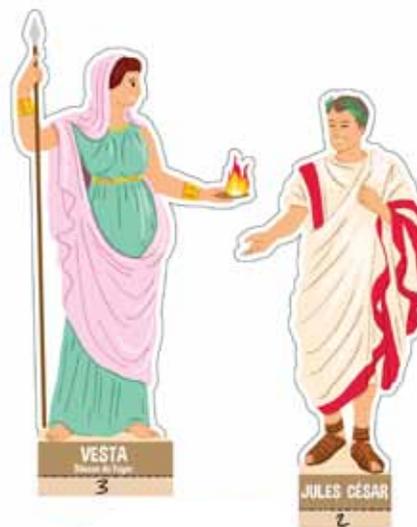
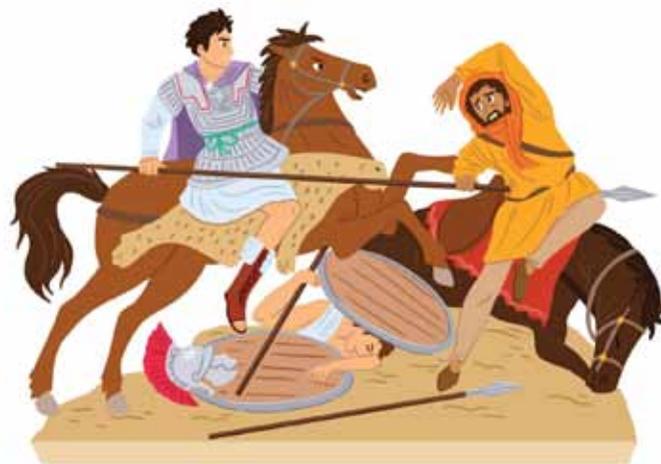
*Illustrations
activités créatives*

*Linogravures
et peintures*



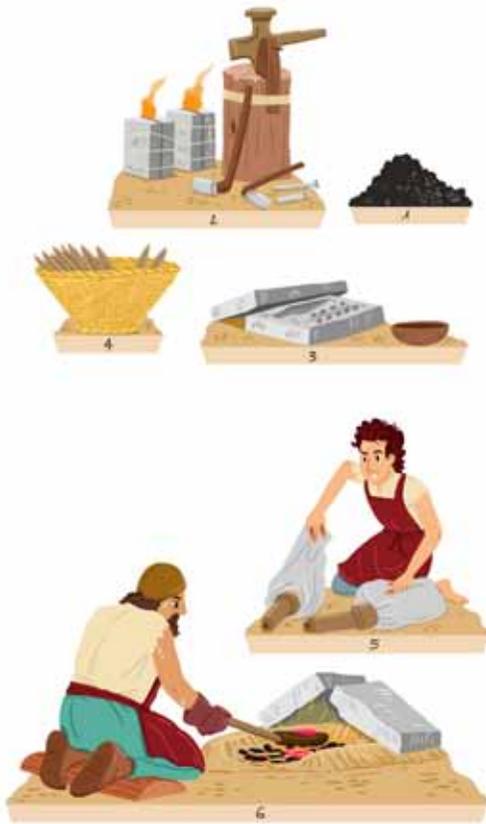
Château Apremont - Communauté de Communes Vie et Boulogne - Illustrations - 2023-2025

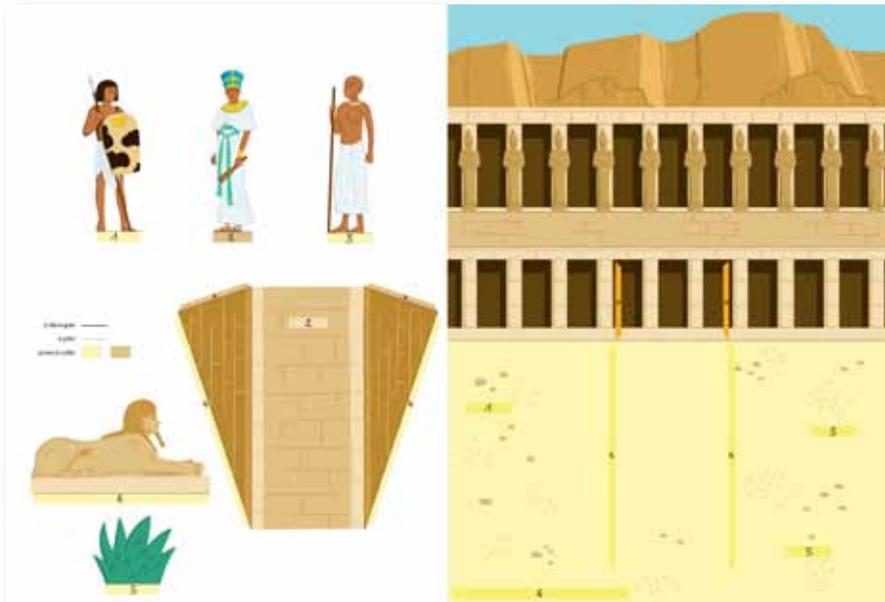


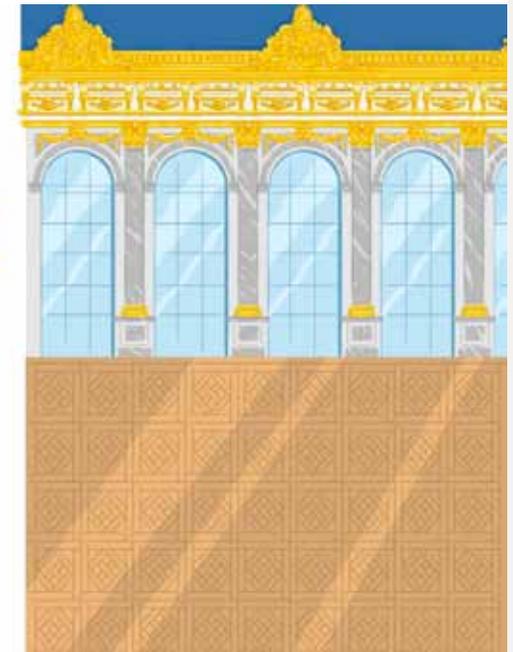


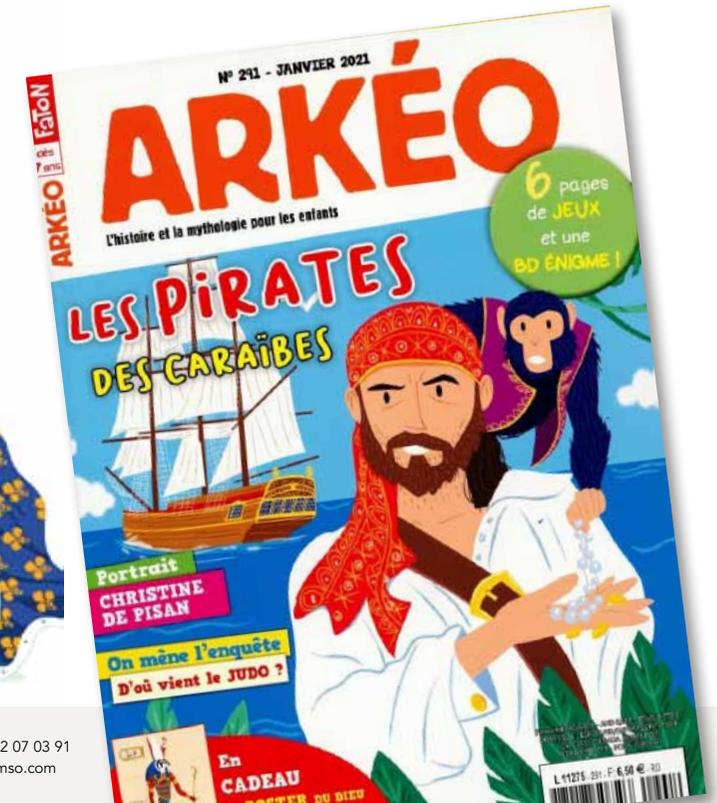
à découper ———
à gliser - - - - -
zones à coller ■■■











Matériel protégé par le droit d'auteur

L'imagerie
LA MYTHOLOGIE GRECQUE

**+ DES JEUX
POUR TESTER
TES CONNAISSANCES!**

FLEURUS
Matériel protégé par le droit d'auteur



LES SAISONS

Déméter est la déesse des Moissons et du Blé. Mais lorsque sa fille Perséphone disparaît, elle devient si triste que plus rien ne pousse. Les hommes meurent de faim...



C'est Hadès, le dieu des Enfers, qui a enlevé Perséphone pour en faire sa femme. Zeus lui demande de rendre Perséphone à sa mère afin que les blés repoussent.



Hadès refuse, il veut garder Perséphone. Zeus trouve alors une solution. Perséphone restera une partie de l'année sous terre, avec son mari, ce sera l'automne et l'hiver. Puis elle reviendra six mois sur Terre, retrouver sa mère - ce sera le printemps, puis l'été. Tout reverdra.

LA CRÉATION DES HOMMES

Les premiers hommes sont créés avec de l'argile et de l'eau. C'est Prométhée, un Titan, qui les façonne.



Prométhée et son frère Epiméthée reçoivent de Zeus la mission de fabriquer des créatures pour vivre sur la Terre. Ils commencent par les animaux. Prométhée leur donne le souffle de vie tandis qu'Epiméthée leur donne des ailes, des poils, des griffes, des crocs et aussi la force, la rapidité, la ruse...



Prométhée façonne ensuite le premier homme. Mais son frère a offert tous les dons et qualités aux animaux ! Il ne reste plus rien pour les hommes... Alors, Prométhée leur apprend l'agriculture, à cultiver la terre, à bâtir des maisons et à vénérer les dieux.

Prométhée se dit que les hommes ont besoin du feu pour survivre. Avec le feu, ils pourront faire la cuisine, se chauffer, fabriquer des armes...



Mais le feu est bien gardé par les dieux. Prométhée se rend chez les dieux, vole le feu, le cache dans une tige de roseau et le rapporte aux hommes.



Lorsque Zeus, le dieu des dieux, découvre le vol, il entre dans une grande colère. Il menace de punir Prométhée et de se venger des hommes devenus trop puissants.



Les chiens pompiers

Grâce à leur flair, les chiens aident les pompiers à retrouver des victimes sous des débris ou sous la neige. Pour cela, ils s'entraînent, eux aussi.



Un pompier se cache. Le maître demande au chien de repérer des odeurs humaines. Quand le chien trouve le pompier, il aboie.



Les chiens apprennent aussi à prendre le bateau pour porter secours à une personne qui risque de se noyer.



Le chien fait confiance à son maître. Il l'accompagne même dans des endroits difficiles d'accès.



Quand le chien réussit son exercice, son maître le félicite et le récompense avec une friandise.

Les jeunes sapeurs-pompiers

En France, on peut devenir jeune sapeur-pompier à partir de 11 ans. On apprend à bien réagir face au danger, à pratiquer les gestes qui sauvent...



Les jeunes sapeurs-pompiers portent un uniforme et participent à la vie de la caserne.



On ne lutte pas encore contre les incendies mais on découvre les matériels, les véhicules, les différents équipements. On est capable de savoir de quoi souffrir un blessé et ce qu'il faut faire en attendant les secours. On apprend à appeler les secours, à se protéger et à protéger les autres quand il y a un incendie ou une menace. À partir de 16 ans, on peut se présenter au concours de pompier. On pratique des activités physiques : natation, gymnastique, course...

La caserne

C'est l'endroit où les femmes et les hommes pompiers vivent, s'entraînent, entretiennent et rangent leur matériel.

La caserne comprend le garage appelé « remise » (1), le standard téléphonique (2), la tour d'entraînement (3), la salle de sport (4), la salle de repos (5), la cuisine et le réfectoire (6), des chambres et des lieux tricolores (7).



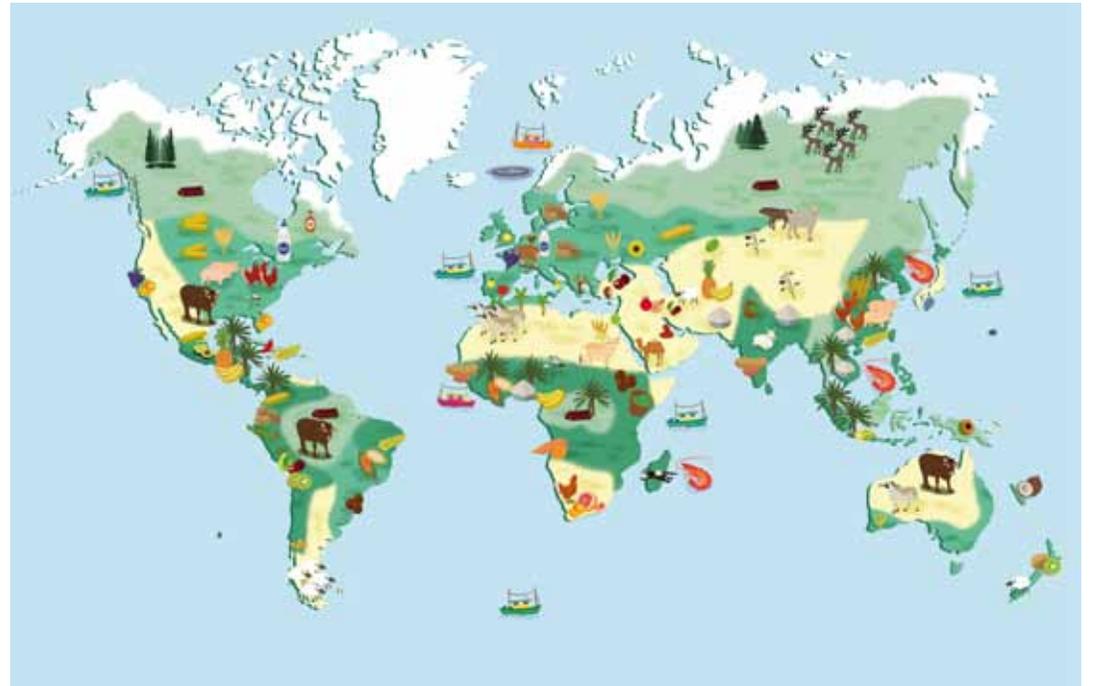
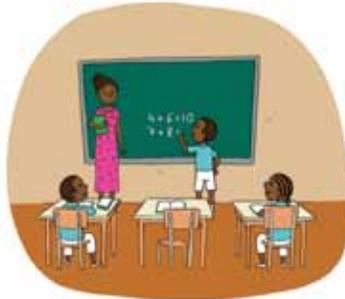
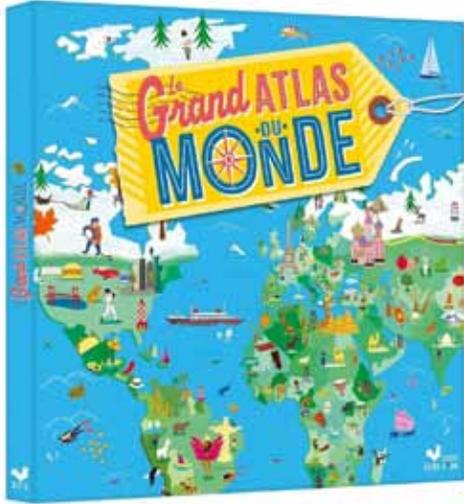
Pas de risque d'accident quand les pompiers partent pour une intervention. Le feu de la rue passe au rouge. Les voitures les laissent passer.

Jour et nuit, même le dimanche, des pompiers sont présents. À la moindre alerte, ils sont prêts à partir éteindre un feu, sauver un blessé...

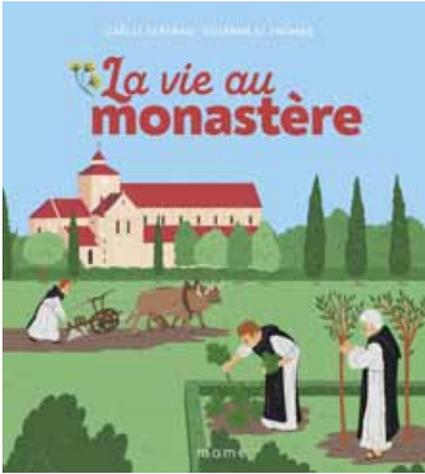
Dans cette grande caserne, une cinquantaine de pompiers viennent travailler chaque matin. La nuit, une quinzaine d'entre eux assurent la garde.

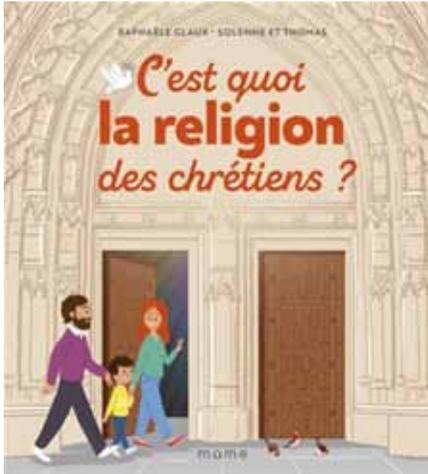


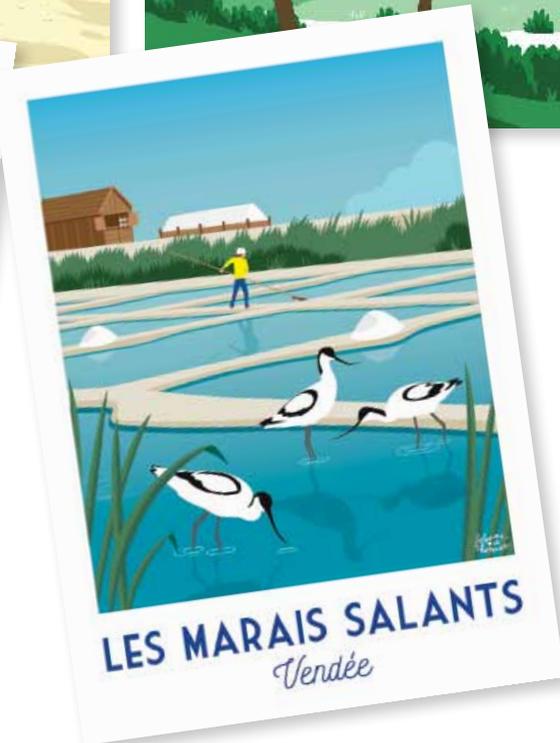
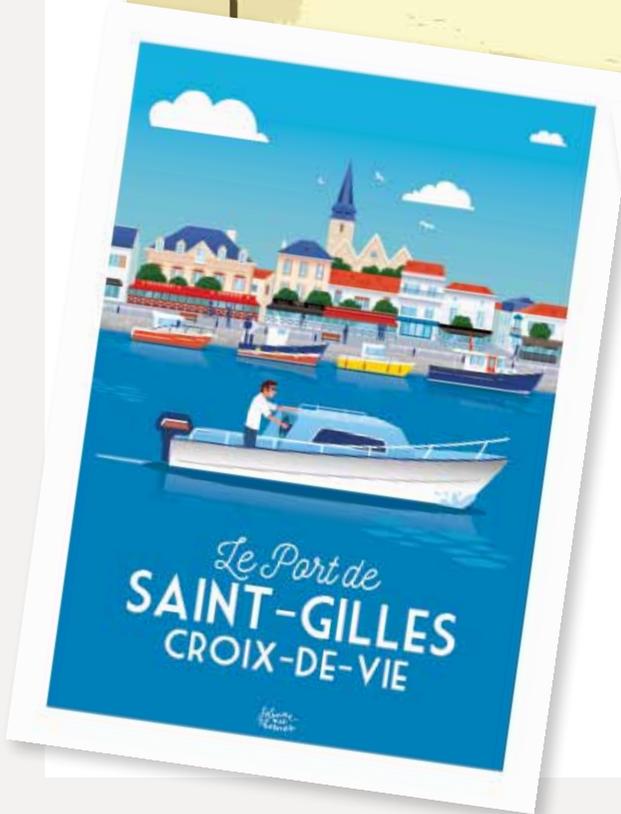
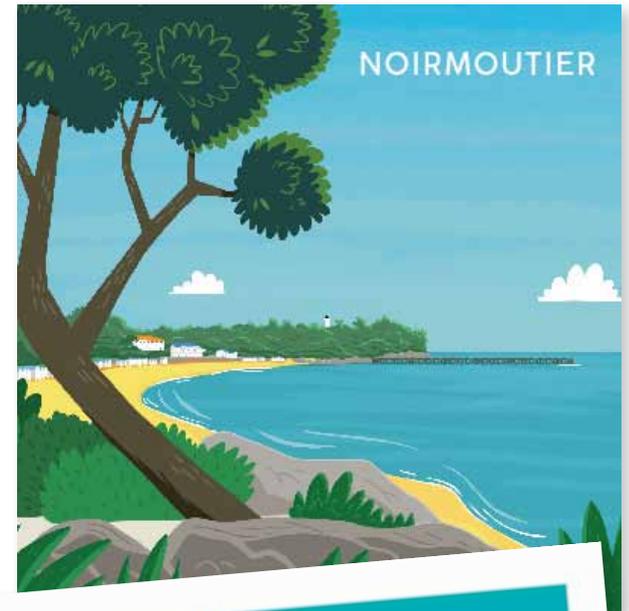
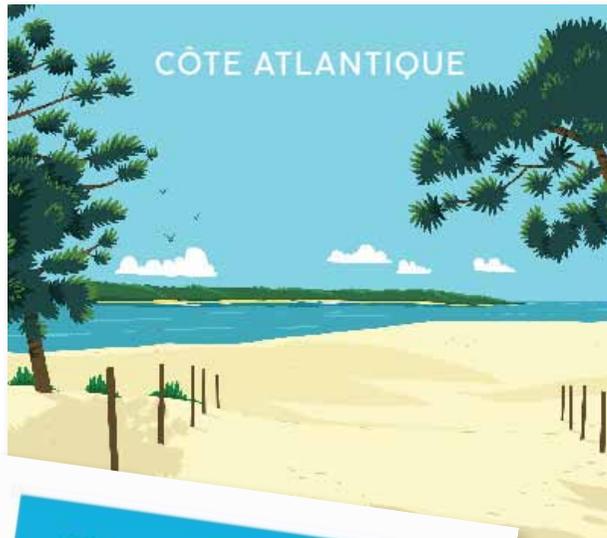




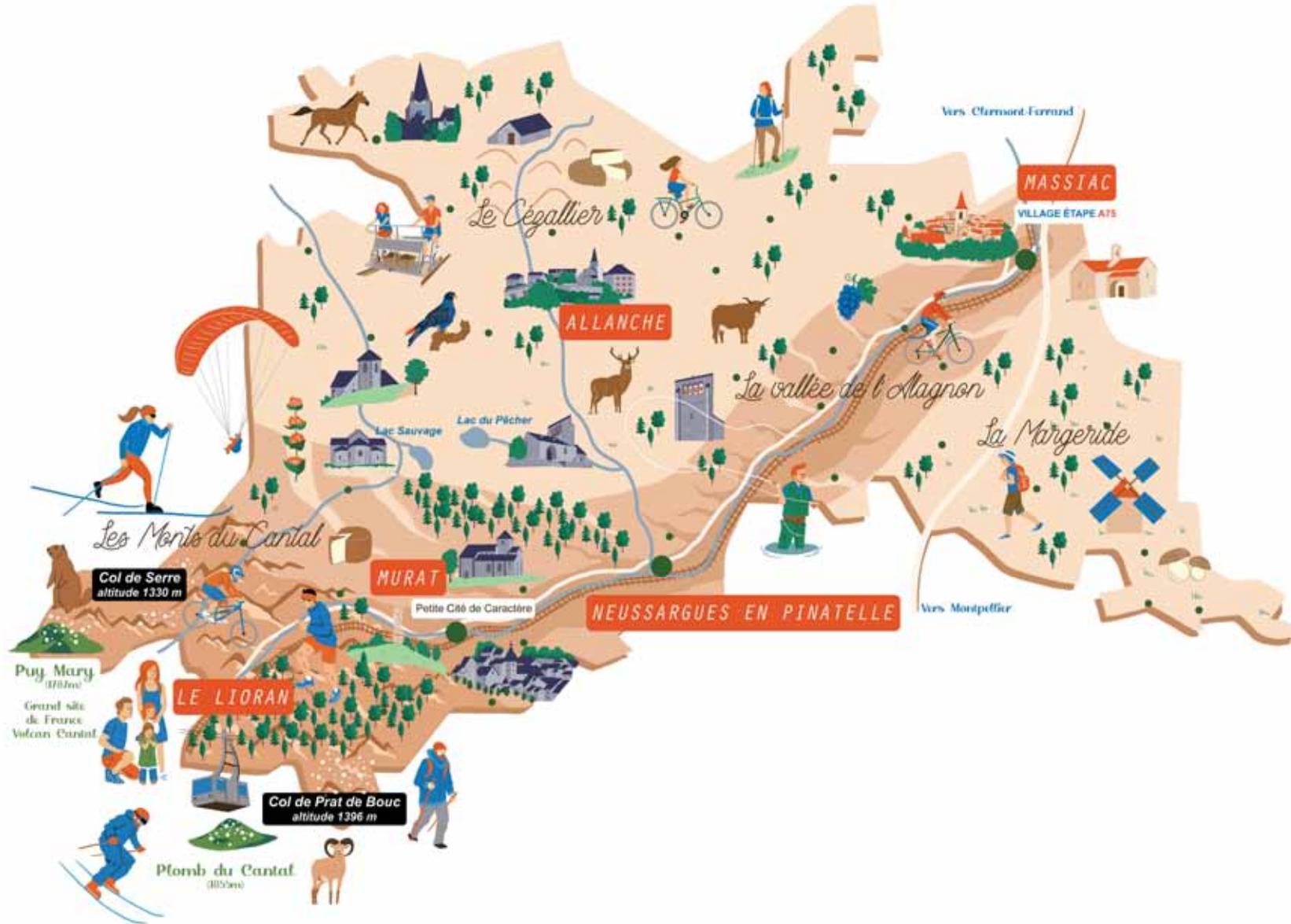














LE CERF-VOLANT

Il te faut :

1 feuille de papier à dessin

2 papiers à bruler ou au total de 50 cm ou 2 fois minimum de bois

1 élastique

de la colle forte

environ 1,50 m de ficelle

de papier cadeau

1 agrafeuse

1



2



• Placer la colle au centre de la feuille et aller vers l'extérieur.
• Agrafe les quatre extrémités des papiers au papier.

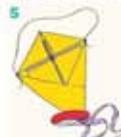
Fabriquer ton cerf volant •

3



• Étaler de la colle sur les quatre rectangles de papier et aller vers les extrémités.

5



• Étaler de la colle sur les quatre rectangles de papier et aller vers les extrémités.

4



• Agrafe les extrémités de la ficelle de chaque côté de chaque côté.

6



• Découper ton cerf volant et le coller sur le cadre.

LE POIREAU

Il te faut :



1 poireau

1 verre d'eau et 1 verre pour arroser

2



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.
• Placer le bocal sur un support à hauteur d'enfant pour le protéger.

1



• Couper le poireau en deux parties égales. Laver soigneusement avec de l'eau. Sécher le poireau et le laisser sécher pendant 24 heures.

3



• Échanger l'eau tous les deux jours.
• Arroser le poireau avec de l'eau.
• Attendre que le poireau soit prêt à être consommé.

Faire repousser son légume à l'intérieur •

4



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

6



• Arroser le poireau avec de l'eau.
• Attendre que le poireau soit prêt à être consommé.

5



• Arroser le poireau avec de l'eau. À changer tous les jours.

CACHE-CACHE

Préparer

1 pièce de tissu

de la colle

de la ficelle

de la colle forte

1



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

2



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

3



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

4



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

5



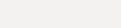
• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

6



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

7



• Placer le poireau dans le bocal. Remplir avec de l'eau. À changer tous les jours.

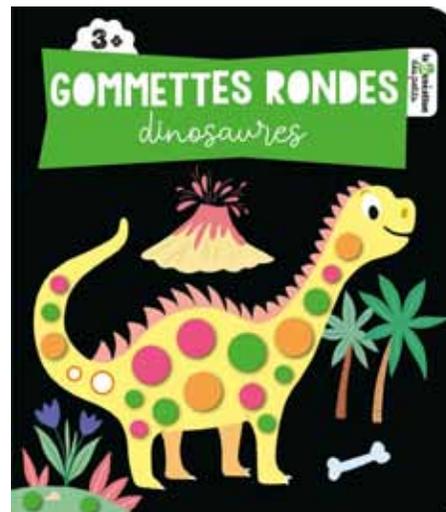
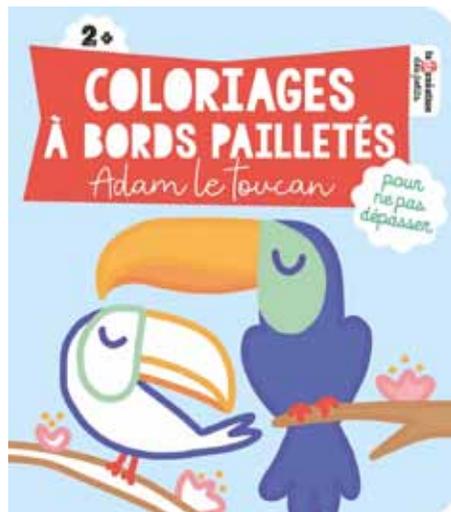
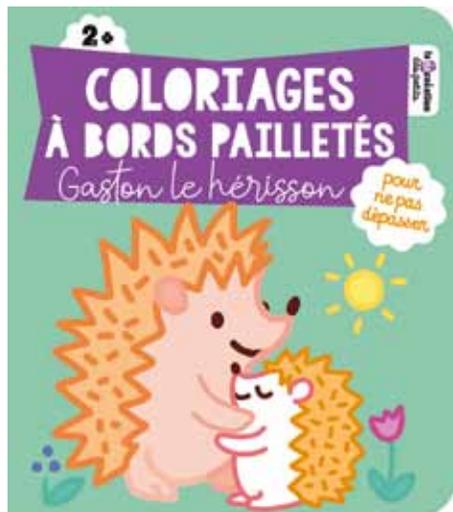
Illustrations activités créatives

*Albums et jeux
illustrés*

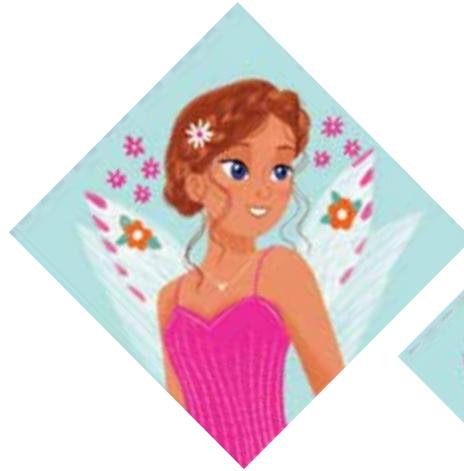
*Illustrations
documentaires*

*Illustrations
activités créatives*

*Linogravures
et peintures*



Éditions Deux Coqs d'Or - Pochettes cocottes en papier - Illustrations



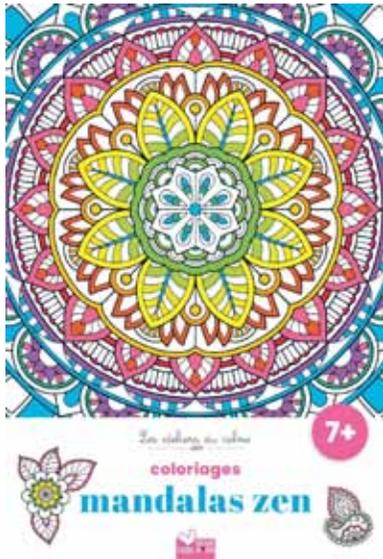
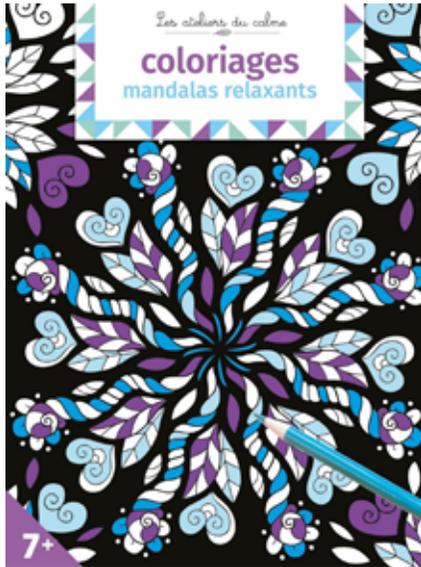
Editions Fleurus - Marque-pages Licornes - Illustrations



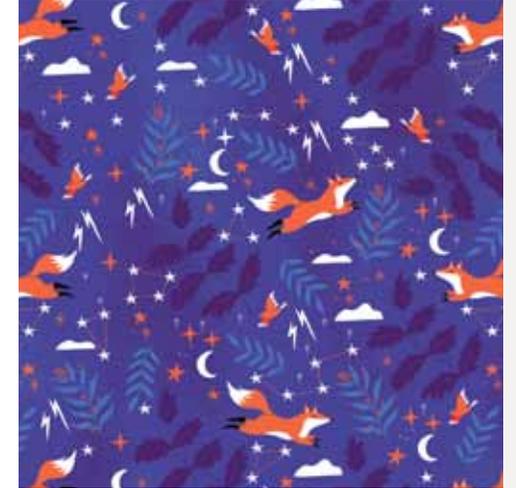


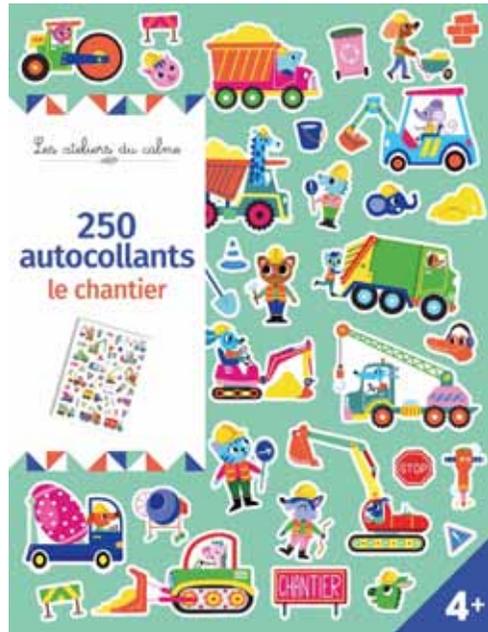
Editions Fleurus - cartes à gratter Merveilleux hiver - Illustrations - A paraître en octobre 2025





Editions Deux Coqs d'Or - Coffret 200 Origamis Constellations - Illustrations motifs





Linogravures et peintures

*Albums et jeux
illustrés*

*Illustrations
documentaires*

*Illustrations
activités créatives*

*Linogravures
et peintures*

Editions Gautier Languereau - L'Oiseau d'Or - Linogravures



Projet personnel - Peinture



Projet personnel - Peinture



A bientôt,

Solenne
et
Thomas